

Program warsztatów / szkolenia:

“Materiał fotograficzny i filmowy”

“Obróbka materiału fotograficznego i filmowego”

Projekt “Artysta bez granic”

26.10.2024r. – 30.11.2024r.

Miejsce: **Centrum Kultury Nowy Pafawag**, ul. Chociebuska 4-6, 54-433 Wrocław
Prowadzący warsztaty / szkolenie : Jacek Chamot

Przedsięwzięcie „Artysta bez granic” realizowane jest przez Centrum Kultury Nowy Pafawag dzięki dofinansowaniu z funduszy *Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności: program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju*, Unię Europejską NextGenerationEU oraz ze środków Gminy Wrocław.

Dzień	Czas	Aktywność
<p>Sobota 26.10.2024r.</p>	<p>15.00-16.00</p>	<p>Część I Teoretyczne i praktyczne podstawy realizacji krótkich form filmowych.</p> <p>1.1 Powitanie.</p> <p>Przedstawienie się prowadzącego i uczestników. Rozpoznanie zainteresowań uczestników i poziomu ich inklinacji w kierunku sztuki filmowej.</p> <p>1.2 Określenie idea warsztatu i jego struktura.</p> <p>Warsztaty czerpią swoją strukturę z procesu powstawania filmu, od pomysłu, poprzez powstawanie scenariusza, poszczególne okresy produkcji filmowej, aż po etap udźwiękowienia i montażu i szeroko rozumianej postprodukcji. Jednocześnie przedstawione aspekty produkcji filmowej wywodzące się z doświadczeń profesjonalistów zostaną zestawione z możliwościami początkujących adeptów sztuki filmowej opierających swoją twórczość na narzędziach amatorskich (np. telefon z możliwością nagrywania). Cały kurs orientuje się na aspekcie praktycznych wskazówek przydatnych podczas tworzenia krótkich form filmowych.</p> <p>2.1 Od pomysłu na film do scenariusza.</p> <p>Próba uporządkowania definicji czym jest krótka forma filmowa i jak się wpisuje rzeczywistość mediów społecznościowych.</p> <p>Jak pracować z ideą na film i jak przełożyć ją na scenariusz oraz scenopis.</p> <p>Selekcja i spójność jako hasła wiodące przy pracy nad filmem.</p> <p>„Co chcę powiedzieć?”, „Do kogo mówię?”, „Jak to, co jest do opowiedzenia przekazać?” - trzy pytania porządkujące proces pracy z ideą na film.</p> <p>Czym jest logline i jakie wnioski możemy wysnuć z jego konstrukcji.</p> <p>Czym jest kino gatunków i jak organizuje myślenie o wypowiedzi filmowej.</p>
	<p>16.00-16.10</p>	<p>Przerwa</p>

Przedsięwzięcie „Artysta bez granic” realizowane jest przez Centrum Kultury Nowy Pafawag dzięki dofinansowaniu z funduszy *Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności: program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju*, Unię Europejską NextGenerationEU oraz ze środków Gminy Wrocław.

	16.10-17.00	<p>3.1 Podstawy języka filmu.</p> <p>Wykazanie współzależności elementów filmu: castingu, kostiumu, scenografii, techniki zdjęciowej, scenopisu i jak wpisują się język filmu.</p> <p>Wprowadzenie i omówienie podstawowych pojęć filmowych: kadr, ujęcie, plan filmowy.</p> <p>Rodzaje planów, a kierowanie uwagą widza.</p> <p>Znaczenie patrzenia w kamerę. Film telewizja, internet, a przełamywanie czwartej ściany.</p> <p>Kamera „z ręki”, na statywie, czy wprowadzona w płynny ruch. Porównanie ruch wewnątrzkadrowego z ruchem kamery.</p> <p>Analiza przykładów.</p>
	17.00-17.10	Przerwa
	17.10-18.00	<p>4.1 Podstawy techniki zdjęciowej. Sprzęt profesjonalny a amatorski.</p> <p>Omówienie różnic wynikających z zastosowania różnych rodzajów sprzętu przy realizacji filmu i ich wpływu na kształt filmu.</p> <p>Przedstawienie podstaw rejestracji obrazu.</p> <p>Omówienie typów obiektywów i ich wpływu na opowiadanie filmowe.</p> <p>Wybór obiektywu, a praca na planie.</p> <p>Obiektywy dostępne w aparatach telefonicznych i sposoby ich użycia. Amatorskie rozwiązania używane do uzyskiwania profesjonalnych efektów.</p>
Sobota 09.11.2022	15.00-15:50	5.1 Dźwięk w filmie.

Przedsięwzięcie „Artysta bez granic” realizowane jest przez Centrum Kultury Nowy Pafawag dzięki dofinansowaniu z funduszy *Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności: program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju*, Unię Europejską NextGenerationEU oraz ze środków Gminy Wrocław.

		<p>Dlaczego dźwięk jest równie ważny jak obraz i dlaczego może być ważniejszy?</p> <p>Poszukiwanie odpowiedzi na pytanie czy istnieje cisza w filmie. Próba rozwinięcia u uczestników świadomości roli ciszy w filmie.</p> <p>Omówienie z przykładami rodzajów dźwięku w filmie. Czym są dla opowiadania filmowego dialogi, off, efekty dźwiękowe, sound design, ambientsy i muzyka.</p> <p>Plany dźwiękowe.</p> <p>Rodzaje muzyki i jej rola w budowaniu nastroju.</p>
	15.50-16.00	Przerwa
	16.00-16.50	<p>5.2 Technika dźwiękowa.</p> <p>Rodzaje mikrofonów w produkcji profesjonalnej: dookólne, kierunkowe, „krawatowe” (mikroporty). Sposoby podłączeń mikrofonów: jack, XLR.</p> <p>Zasilanie mikrofonów. Phantom.</p> <p>Omówienie mocowania mikrofonów. Po co jest koszyk i tyczka? Umieszczanie mikroportów. Jak działa mikrofon przy kamerze, a jak mikrofon na tyczce.</p> <p>Rejestracja dźwięku w kontekście realizacji filmu przy pomocy środków amatorskich.</p> <p>Rejestratory dźwięku. Formaty zapisu: .wav, .mp3.</p>
	16.50-17.00	Przerwa
	17.00-18.00	6. Produkcja filmu.

Przedsięwzięcie „Artysta bez granic” realizowane jest przez Centrum Kultury Nowy Pafawag dzięki dofinansowaniu z funduszy *Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności: program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju*, Unię Europejską NextGenerationEU oraz ze środków Gminy Wrocław.

		<p>Jak zaplanować produkcję filmu. Aspekty pracy filmowca w środowisku amatorskim.</p> <p>Czym jest dokumentacja i na co zwrócić uwagę w wyborze obiektów zdjęciowych.</p> <p>Jak dużą ekipę do pracy potrzebujesz i dlaczego to zależy od scenariusza.</p> <p>Jak skonstruować komplet dokumentów z własnego scenopisu. Czym jest kalendarzówka, karta obiektów, plan pracy.</p>
<p>Sobota 16.11.2024</p>	<p>15.00-15.50</p>	<p>Część II Montaż i postprodukcja.</p> <p>7.1. Podstawy teoretyczne montażu.</p> <p>Prosta definicja montażu - czyli łączenie ujęć ze sobą i doniosłe konsekwencje wynikające z możliwości jakie daje zabieg montażu.</p> <p>Sklejka montażowa jako metafora mrugnięcia okiem. Pozorna naturalność zabiegu montażowego.</p> <p>Nabyty sposób rozumienia montażu w filmie.</p> <p>Eksperyment Kuleszowa jako główny przejaw znaczenia montażu.</p> <p>Analiza i omówienie przykładów.</p>
	<p>15.50-16.00</p>	<p>Przerwa</p>
	<p>16:00-16.50</p>	<p>7.2 Podstawy teoretyczne montażu. Podstawowe terminy i pojęcia charakteryzujące proces montażu.</p> <p>SELEKCJA i UPORZĄDKOWANIE jako główne procesy zachodzące podczas montażu filmowego.</p> <p>Techniczne i merytoryczne właściwości ujęć jako determinanty selekcji.</p>

Przedsięwzięcie „Artysta bez granic” realizowane jest przez Centrum Kultury Nowy Pafawag dzięki dofinansowaniu z funduszy *Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności: program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju*, Unię Europejską NextGenerationEU oraz ze środków Gminy Wrocław.

	<p>Ciągłość - klarowna prezentacja przebiegu zdarzeń, a zabieg pominięcia fragmentów przebiegu zdarzenia.</p> <p>Montaż filmowy to nie tylko sklejka. W procesie montażu zachodzą decyzje o sposobie uporządkowania względem siebie większych części filmu, czyli jak na obiór filmu wpłynie zamiana kolejności scen lub całych sekwencji.</p> <p>Kreowanie przestrzeni przy pomocy montażu.</p> <p>Rytm montażu - rytm filmu. Czym jest rytm montażowy i dlaczego w doniosły sposób wpływa na kształt filmu.</p>
16.50-17.00	Przerwa
17.00-18.00	<p>7.3 Typy montażu</p> <p>Montaż ciągłości. Budowanie ciągłości kreowanej sceny. Ukrywanie sklejek, czyli cięcie na ruchu i „obok” ruchu. Kontynuacja ruchu w kolejnych ujęciach, a płynność montażu. Wyrzucanie „niepotrzebnych” fragmentów ruchu. Dopasowanie temp.</p> <p>Montaż równoległy i synchroniczny, czyli próba jednoczesności w filmie. Wzajemnie komentujące się zdarzenia (sceny), a możliwość konstruowania nowych sensów.</p> <p>Montaż atrakcji, czyli selekcja najlepszych momentów.</p> <p>Montaż polifoniczny, czyli stwarzanie wrażenia wielogłosu montażowego.</p>

Przedsięwzięcie „Artysta bez granic” realizowane jest przez Centrum Kultury Nowy Pafawag dzięki dofinansowaniu z funduszy *Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności: program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju*, Unię Europejską NextGenerationEU oraz ze środków Gminy Wrocław.

		<p>Montaż analogii.</p> <p>Montaż skojarzeniowy, czyli montaż pozwalający na domysł i podważanie oczekiwań.</p> <p>Inne montażowe struktury narracyjne: sekwencja zgęszczona, retrospekcja, klamra, czyli kompozycja ramowa,</p>
<p>Sobota 30.11.2024</p>	<p>15.00-15.50</p>	<p>8.1. Praktyczne zajęcia z montażu. Omówienie programu montażowego.</p> <p>Omówienie podstawowych pojęć. Formaty zapisu. Kodeki, klatkaż, bitrate, rozdzielczość, log.</p> <p>Omówienie pracy z programem montażowym. Podstawowe okna interfejsu: okno projektu (struktura katalogów, nazewnictwo), okno programu, okno podglądu, timeline, okno efektów, okno kontroli efektów.</p> <p>Cechy timeline’u i sekwencji. Ścieżki obrazu, ścieżki dźwięku, warstwowość ścieżek, bloki ujęć i dźwięków, głowica odtwarzania, inne.</p> <p>Parametry sekwencji.</p> <p>Tryby myszy.</p>
	<p>15.50 -16.00</p>	<p>Przerwa</p>

Przedsięwzięcie „Artysta bez granic” realizowane jest przez Centrum Kultury Nowy Pafawag dzięki dofinansowaniu z funduszy *Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności: program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju*, Unię Europejską NextGenerationEU oraz ze środków Gminy Wrocław.

16.00-16.50	8.2. Praktyczne zajęcia z montażu. Zajęcia praktyczne. Uczestnicy z użyciem przygotowanych wcześniej ujęć przy pomocy prowadzącego budują projekt montażowy i konstruują krótką formę filmową.
16.50-17.00	Przerwa
17.00-18.00	8.3. Praktyczne zajęcia z montażu. Zajęcia praktyczne ciąg dalszy. Uczestnicy kontynuują pracę Omówieniu pracy z grafikami i napisami w programie montażowym. Wyjaśnienie ustawień eksportu pliku z filmem. Prezentacja wyniku montażowych ćwiczeń grupy i ich omówienie.

Przedsięwzięcie „Artysta bez granic” realizowane jest przez Centrum Kultury Nowy Pafawag dzięki dofinansowaniu z funduszy *Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności: program wspierania działalności podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju*, Unię Europejską NextGenerationEU oraz ze środków Gminy Wrocław.